clan group

Karin De Ponti

DATI

nato il	08-07-1974	**altezza**	170
occhi	Scuri	**capelli**	Scuri
taglia		**sport/varie**	Pilates e yoga base
lingue	Inglese ottimo, francese e tedesco, medio		

FORMAZIONE

Workshop: 2023 Workshop “Silent magic” diretto da François Testory
Workshop propedeutico, K.Ida, M.Spreafico presso Teatro Arsenale
2020-2021 Workshop RADA, Royal Academy of dramatic art, London-England, Spoken English for actors (tutors Michelle Chadwick, Philip Sheppard, Suzanne West)
2021 “All our eyes believe”, Lea Moro

Laboratori: 2024 Laboratorio con Eugenio Barba e Julia Varley, Teatro Ghione
2021 L’arte dell’attore e la maschera, diretto da Fabio Mangolini

2023- in corso Composizione Popular music , Corso accademico Civica Scuola di Musica C.Abbado

2022 Pianoforte, MusicArteFantasia di C. Malagoli- Monza (Mb)

2021-2022 Canto Jazz preaccademico, Civici Corsi di Jazz (Civica di Musica C. Abbado-Associazione Musica Oggi) Milano

2021 L’arte dell’attore e la maschera, diretto da Fabio Mangolini (finanziato da Nuovo Imaie con Laboratori permanenti), Auditorium Santa Chiara Sansepolcro (Ar)
Workshop Lea Moro “All our eyes believe” Lugano, (CH)- online

2020-2021 RADA, Royal Academy of dramatic art, London-England, Spoken English for actors (tutors Michelle Chadwick, Philip Sheppard, Suzanne West)
Tastiere moderne c/o CEM-Civica di Musica Claudio Abbado, Milano

2019-2021 Bottega d’azione condotta da Raul Alejandro Iaiza (poetica e plastica del corpo)/ Campo teatrale, Milano (continuativa), Campo Teatrale

2019 A merchant of Venice” masterclass directed by Bill Alexander (Royal Shakespeare Company)- The Playground theatre London UK
Seminario “Cambi di stagione” diretto da Raul Alejandro Iaiza, Accademia dei Filodrammatici di Milano

2018 Royal Central school of speech & drama, London-England, Voice fundamentals 2 course diretto da Susan Tordoff
Percorsi-Laboratorio di teatro di movimento, condotto da Barbara Geiger, Franco Reffo (Compagnia di danza Nut) -Auditorium Stefano Cerri, Milano

2012-2013 Training fisico e vocale/ teatro di strada, Ensemble Lodi, Centro Studi Teatro Urbano diretto da F. Suardi

2012 Guildhall School of music & drama, London-England, Drama Summer School Acting in Shakespeare & Contemporary Theatre diretta da Martin Connor; Classi con: Wendy Allnutt, Martin Connor, Wyn Jones, Danny McGrath, Ken Rea, Patsy Rodenburg and Eliot Shrimpton

2008-2009 Canto moderno: SA canto&musica, coach Stefano Anelli /Accademia 09 (E. Goodpaster e F. Zasa)/ Accademia della voce

2006 Laurea in lingue e letterature orientali, indirizzo cinema orientale (tesi sul film Himatsuri di Yanagimachi Mitsuo, Cà Foscari

2004 Centro studi coreografici del Teatro Carcano, Milano, diretta da Aldo Masella

... Strasberg Seminar’s Script analysis, Michael Margotta, Cta Milano (Albee’s “Who’s afraid of Virginia Woolf”)
Recitazione teatrale con Marco Filatori, Milano
Recitazione cinematografica con Barbara Enrichi, Milano
Acting in English - Katherine Feller, Milano
Workshop sulla voce- Fernanda Calati - “Quelli di Grock”, Milano

TELEVISIONE

2023 Pilot “reality Spose”, Blu Yazmine S.r.l.

2016 Endemolshine Italia, Affari legali, regia di Giorgio Horn, Piera Firotto, protagonista

2012 Bctoday-Feedback, Bad proposal (pilot English), regia di A.Micheli, protagonista

CINEMA

Cortometraggi: 2020
“Flow.. You can make a difference” per concorso internazionale, regia Karin De Ponti, prod. indipendente, madre

	2019 “Giacomo”, regia M. Trevisani, Sae educational, prostituta 2018 Partita mortale, regia di V. Mollica, 2018, Jenny rapinatrice di banche The Wood short film, regia di A. Cominoli-K. De ponti,Febo Films, una donna (protagonista) 2014 We Dream productions, The secret of Happiness (short), regia di P.Torchio, Mamma
2024	Film Apparenze, regia di Villa e Danelli
2022	Bon Schuur Ticion (tbc), regia Peter Luisi, Spotlight Media Productions AG, Ruolo Padrona di casa (Vermieterin)
2016	Come diventare grandi nonostante I genitori, regia di Luca Lucini, 3zero2Tv-Disney
2013	Camminerai/finché morte, regia di Daniela Vismara, Federica, coprotagonista
2012	Toed film, Cast away pilot, regia di Alessio De Leonardis
2011	The world of Hemingway, regia di G. Recchia
2009	American Zoetrope, Somewhere, regia di S.Coppola
2006	Sae Institut, Roulette, regia di Luca Maragno 007-Casino Royale, regia di M.Campbell, paziente all’ospedale, Pinewood Prod

TEATRO

2024	Spettacolo "Way Down Yonder New Orleans", di Vittorio Castelli
2022	Ultime lettere da Stalingrado di F. salsi, Compagnia Pioggia Battente, Regia K. De Ponti, Campo teatrale, Milano Donne Nascoste di F. Salsi, Compagnia Pioggia Battente, Campo Teatrale (Mi), Teatro Di Rivalta (Reggio Emilia)
2021	I miti greci di F. Salsi regia di F.Salsi/K.De Ponti, Teatro Mamimò Piccolo Orologio, Reggio Emilia- Campoteatrale (Mi) Amore in Rosso,, regia K.De ponti, Teatro della Memoria Le più belle canzoni del cabaret, regia di G. Gregori- Teatro della memoria
2020	Shakespeare in Italy of M. Chater and Julian Curry- London (Uk)/ collaboration for various productions Quand Milan l’era Milan (recital cantato) , regia di A. Caliari, Teatro della memoria I got the Blues buddy di F. Salsi, regia di F.Fuiano/K. De Ponti, coprotagonista, prod. Barriere Zero, Bologna (Cava delle arti, Costarena)
2019	El nost Milan di C. Bertolazzi (dialetto Milanese), ruolo Nina, Teatro della Memoria La casa di Bernarda Alba o Garçia Lorca e il flamenco, adattamento e regia di Mara Terzi, 2019, La serva, Teatro della Memoria Essere una donna come me di B. Fiorino, Regia B. Fiorino, 2019, voce introduttiva alle canzoni, Teatro della Memoria Amore in rosso, di K.De Ponti, Regia K.De Ponti, 2019, Protagonista, Teatro Abarico, Roma
2018	Premio Fersen letture sceniche a cura di O. De Biase, Chiostro Nina Vinchi/Piccolo Teatro Mi Rassegna Anima Mundi letture sceniche Di Maricla Boggio e Ombretta De Biase, Regia O. De Biase, Maria Occhipinti, una donna di Ragusa, Maria Occhipinti, Piccolo Teatro Milano
2017	Rassegna Anima Mundi letture sceniche Di Maricla Boggio e Ombretta De Biase, Regia O. De Biase, Mariana/Anima-coprotagonista, Teatro Franco Parenti, Mi Meneghino contro I tiranni , regia di Vito Molinari, Nespola, Teatro della Memoria, Mi
2015-2016	Finché morte non ci separi, A.M.De Palo, Diana Fiorentini, coprotagonista Studio Foce –Lugano (CH)
2014	Teatro Frigia 5 Mi,Wovon wir leben, woran wir sterben, Karin Hildebrandt, coprotagonista
2013	Centro Pari opportunità Rai Milano, Finché morte non ci separi, D.Vismara,Federica Mellori,coprotagonista
2012	Centro studi teatro urbano, Sempre libera inspired by Verdi La Traviata, F.Suardi, Ninetta, - Teatro Carlo Rossi Casalpusterlengo Guildhall School-London, Invisible by Tena Stivicic, Douglas Rintoul, Lara Guildhall School-London, As you like it Shakespeare,Douglas Rintoul, Orlando
2011	Teatro Carcere Opera/Vigevano, The man & Shakespeare, A.D’Agostino, Hermione

PUBBLICITA'

2023	Spot A.C MILAN/Fly Emirates, CdP Oxygen live
2022	Honor Italia Magic Pro, Spy story, regia T. Mazzarini e V. Nedelchev, prod. LB Creative Production, Zollikon (Switzerland)
2018	Spot MomWow, regia di Claudio Di Biagio 5e6 S.r.l.
2016	Spot Discovery Channel, Kitchen aid, Media Beat S.r.l. Spot Deutsche Bank, regia di Manuel Esposito, consulente bancaria, cdP Cloverthree
2014	Spot Amplifon “Poesia”, regia di M. Pellegrini, cdP Movie Magic Spot Iwc Schaffhausen, backstage shooting Portofino, cdP Orlando film

VARIE

Voiceover:	2021 Supercorto “How much time” di K. De Ponti- Inglese voice over 2019 Docufilm su Craxi regia di Ettore Pasculli, voce narrante2018 Documentario Foroyar, doppiaggio in lingua inglese-voce narrante
Videoclip:	2022 Maneskin “the loneliest”, regia Tommaso Ottomano, Strega 2019 Maliminori “PDM”, regia Mirko Catoio, 2019, critica d’arte
Pubblicazioni:	2016 Davide Ghaleb editore, Amore in rosso/The wood
Audiolibri:	2019 Continua a camminare di G.Clima, Audible (Emons Italia)
2020	The Wood live performance di K. De Ponti/ Coreografia di Finisia Bosi (It) @Theline gallery London, Uk – Canvas Out of balance exhibition /Sweetgallery outdoor M.Comense
2013	La voglia matta, M. Maloberti, Biennale di Venezia performer, La Biennale di Venezia arsenale (prod Galleria Raffaella cortese Milano) Trench di A.D’Agostino, Rassegna Prosa et labora, Carroponte, Milano-performer