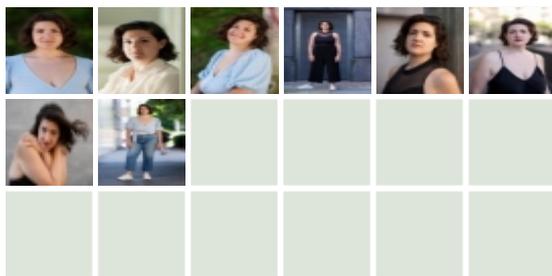




Nizam Pompeo



## DATI

<b>nato il</b>	29-05-1994	<b>altezza</b>	168
<b>occhi</b>	Castani	<b>capelli</b>	Castani
<b>taglia</b>	48	<b>sport/varie</b>	Karate shotokan, nuoto, danza contemporanea
<b>lingue</b>	inglese (eccellente), francese (ottimo), spagnolo (ottimo)		

## FORMAZIONE

<b>2024</b>	Workshop di recitazione cinematografica con Tommaso Frangini e Matteo de Liberato.
<b>2023</b>	Workshop di recitazione cinematografica con Cristina Proserpio; e con Luca Arcidiacono.
<b>2022</b>	Laboratorio "The Business of Acting" con casting director Teresa Razzauti Workshop "Euroarts" in inglese con registi e attori Davide del Degan, Ivan Gergolet, Thomas Turolo e Lorenzo Acquaviva Workshop Teatro con Gabriele Colferai presso Dogma Theatre Compagny Workshop di drammaturgia con Letizia Russo
<b>2019-2022</b>	Diploma Attrice presso Accademia dei Filodrammatici di Milano
<b>2019</b>	Workshop internazionale di Commedia Workshop "Acting Shakespeare" a cura di Paul Goodwin.
<b>2017-2019</b>	Corso attori presso Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine
<b>2014-2017</b>	laurea in Lingue e Letteratura Straniere (Inglese e Francese) presso Università degli Studi di Trieste

## CINEMA

**Cortometraggi**2022

Loneliness of Love, regia di Marco Fedeli presso NABA (Nuova accademia di Belle Arti)  
Da nord a food, regia di Davide Patti (Scuola di Cinema "Luchino Visconti", Milano)

## TEATRO

<b>2024</b>	Spettacolo "Absentia" di e con Nizam Pompeo, Teatro Spazio Centrale
<b>2023</b>	Spettacolo "Onde di vita" Liberamente tratto da "Il gabbiano Jonathan Livingston", di e con Signorelli/Pompeo Spettacolo "Katzelmacher", regia di Gianni Coluzzi
<b>2022</b>	"Home" di Lydia Thompson (protagonista), regia di Pietro Cerchiello alla Paris Fashion Week
<b>2021</b>	"Vieux Carré: Autoritratto dell'artista da giovane" di Tennessee Williams, regia di Arturo Cirillo (assistenti alla regia Giacomo Ferrau e Valentina Sichetti), nel ruolo di WILLIE dall'atto unico Proibito, al Teatro dei Filodrammatici di Milano "Il fattore umano" liberamente tratto da La fattoria degli animali di George Orwell, regia di Bruno Fornasari, nel ruolo di TRIFOGLIO, al Teatro dei Filodrammatici di Milano
<b>2019</b>	"Ogni domani è importante" Regia di Claudio De Maglio, Venice Open Stage Festival, Venezia.