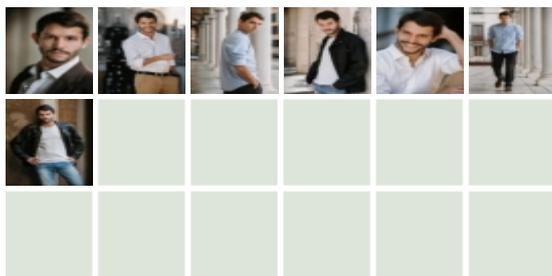




Lorenzo Egida



DATI

nato il	25-01-1996	altezza	178
occhi	Castani	capelli	Castani
taglia		sport/varie	Danza contemporanea, Tai Chi, Combattimento scenico, Calisthenics, Nuoto, Football americano, Pallam
lingue	inglese, spagnolo, greco		

FORMAZIONE

2023	Laboratorio di formazione con restituzione scenica "BLOOM" con il maestro Giuliana Musso presso "Corte Ospitale" di Rubiera Workshop di Recitazione con il maestro Danio Manfredini presso il teatro "TECA-Teatro Cassanese" di Cassano d'Adda Workshop di Recitazione con il maestro Roberto Latini presso il teatro "San Giorgio" di Udine
2019-2022	Studio presso la "Civica Accademia d'Arte drammatica Nico Pepe" di Udine
2019	Workshop di Recitazione con il maestro Dominique De Fazio presso la scuola "Banda Sciapò" di Milano Workshop di Recitazione con il maestro Andrea Robbiano presso la scuola "Banda sciapò" di Milano Workshop di danza con il maestro Mauro Sacchi presso la scuola "Quarto Stato" di Cardano al Campo
2018-2019	Workshop di Biomeccanica con il maestro Raul Iaiza presso "Macrò MauditTeàter" di Milano Laboratorio di recitazione con i maestri Alessandro Negri e Daniela Quarta presso la scuola "Banda Sciapò" di Milano Laboratorio di recitazione con il maestro Lara Franceschetti presso la scuola "Centro Teatro Attivo" di Milano
2018	Workshop di Teatro-Danza con il maestro Giorgio Rossi presso "Arte Movimento" di Torino
2017-2019	Lezioni individuali sul movimento con l'insegnante Monica Secco presso la scuola "Arte Movimento" di Torino Lezioni individuali sull'uso della voce con il soprano Laura Scotti presso la scuola "Crossroads" di Gallarate

TEATRO

2023	"Talia" di e con Chiara Aquaro e Lorenzo Leopoldo Egida "Jimmie G. Fino a qui" di e con Davide Benaglia, Lorenzo Leopoldo Egida, Federico Furlan e Marta Soci
2022	L'uccellino Azzurro di Maurice Maeterlink, regia di Claudio De Maglio Il tartufo di Molière, regia di Marco Sgrosso Roberto Zucco di Bernard-Marie Koltès, regia di Arturo Cirillo Il gabbiano di Anton Chechov, regia e riprese video di Maurizio Schmidt Le troiane di Euripide, regia di Daniel Bausch L'ultimo nastro di Krapp di Samuel Beckett, regia di Maril Van Den Broek Indagini di un cane di Franz Kafka, a cura di Francois Kahn
2021-2022	Diabolik Comedy, canovaccio originale di Commedia dell'Arte, scritto e diretto da Claudio de Maglio
2021	Casa di bambola di Henrik Ibsen, a cura di Elena Bucci Macbeth di William Shakespeare, regia di Paul Goodwin
2020	Amleto di William Shakespeare, regia di Luciano Colavero Sei la mia carne che brucia testo e regia di Claudio De Maglio
2019	Nozze di sangue di Federico Garcia Lorca, regia di Daniela Quarta e Alessandro Negri Trilogia di Belgrado di Biljana Sribljanovic regia di Lara Franceschetti
2017-2019	Rumori fuori scena di Michael Frayn, regia di Giorgio Putzolu Correre per non scappare di Giorgio Putzolu, regia di Giorgio Putzolu
2016-2019	Affari e Amor si sa... canovaccio originale di Commedia dell'arte, scritto e diretto da Giorgio Putzolu e Rosa Messina
2009	Sei Personaggi in cerca D'autore di Luigi Pirandello, regia di Giulio Bosetti

VARIE

Insegnamento 2023 Conduco un laboratorio Teatrale per gli studenti del Politecnico di Milano in collaborazione con il teatro delle Biglie di Milano
2022/2023 Assisto nella direzione di un laboratorio Teatrale il maestro

Daniela Quarta presso "Accademia del Comico" di Milano
2022/2023 Assisto nella direzione il maestro Giulia Provasoli e conduco diversi laboratori Teatrali presso il "Teatro Delle Arti" di Gallarate
2017/2019 Ho assistito nella direzione di un laboratorio di recitazione il maestro Giorgio Putzolu presso la scuola "Crossroads" di Gallarate

Danza

2019/2020 Tecniche ed elementi di composizione di danza contemporanea con Marta Bevilacqua e la compagnia Arearea
2021 The Nelken Line, masterclass e restituzione finale a cura di Julie-Anne Stanzak
2020 Masterclass di tecniche contact a cura di Michela Lucenti e la compagnia Balletto Civile

Canto

2019/2022 Tecnica vocale seguendo il "Metodo Funzionale della Voce" secondo l'istituto di Lichtenberg ed esercitazioni corali a cura di Marco Toller. Esecuzioni di brani dal repertorio rinascimentale, barocco e contemporaneo.