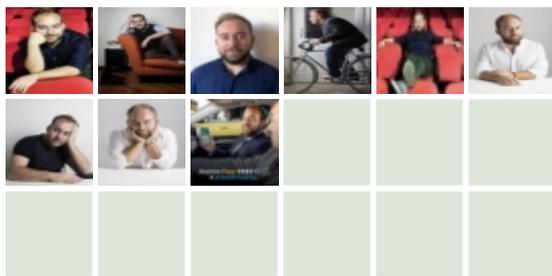




Manuel Renga



DATI

nato il	19-10-1984	altezza	170
occhi	Verdi	capelli	Biondi
taglia	50	sport/varie	Canto e chitarra
lingue	Inglese ottimo, tedesco		

FORMAZIONE

Seminari:	Vari seminari con Maestri del teatro italiano: Lella Costa, Massimo Navone, Marco Plini, Laura Marinoni, Jose Sanchis Sinisterra, Marina Spada (per il cinema).
2015	Scuola di teatro Paolo Grassi, corso di regia teatrale, Milano
2011-2012	Scuola teatrale di Fondazione Aida a Verona
2009-2010	Scuola Emo Marconi di Scena Sintetica, Brescia

TELEVISIONE

2009	Attore nella trasmissione Uguali e Diversi
-------------	--

TEATRO

2024-in corso	Impegnato come regista "La Pietra" di Marius von Mayenburg coproduzione MaMiMò (Reggio Emilia) e Chronos3 (Brescia) "Mondi Possibili" progetto dedicato alla musica accessibili prodotto da Fondazione Sinfonica Toscanini (Parma) "Suor Angelica" di Giacomo Puccini produzione CSA Music Festival di Pescara "Zoraida di Granata" di Gaetano Donizetti produzione Festival Donizetti 2024, opera per il giovane pubblico. "Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti produzione AsLiCo/ Théâtre des Champs Elysées – ripresa 2025
2023	"Luce di Lammermoor" ispirato a Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti, di cui firma drammaturgia, regia e allestimento "Falstaff, tutto nel mondo è burla".
2022	Musical "Malèfici" (Produzione Fondazione Aida e Centro Teatrale Santa Chiara Trento) firmando con Dario Vergassola il testo e seguendo la regia Scrive e dirige il progetto speciale di Opera Scuola "Chiara o Serafina?" liberamente ispirato a Chiara e Serafina di Gaetano Donizetti, per il Festival Donizetti di Bergamo Drammaturgo e regista alla Royal Opera House (Oman) per il progetto "Ali e la leggenda della musica del deserto" Dirige "Rigoletto e la maledizione" nuovo progetto commissionato dal Festival per il Teatro Verdi di Busseto
2019-2020	Dirige due opere per il progetto Opera Domani prodotte da AsLiCo (Como), Théâtre des Champs Elysées (Paris 2021), Opéra de Rouen Bregenz Festival e Royal Opera House di Muscat: "Elisir d'amore" e "Rigoletto". (La Tournée ha toccato i principali teatri Italiani e francesi. Teatro Sociale – Como, Teatro Ponchielli – Cremona, Teatro Regio – Parma, Teatro Sociale – Ravenna, Teatro degli Arcimboldi – Milano, Teatro Grande – Brescia).
2016-2017	Direttore artistico insieme a Corrado Accordino del Teatro Libero di Milano Scrive e dirige "Nuovo Eden" con Jessica Leonello, vincitore di una menzione speciale al Tagad'Off Contemporary drama Festival, vincitore di Crash Test Vicenza 2018 e selezione speciale dell'International Puppet Festival Arrivano dal Mare 2019.
2015	Portami in un posto carino, produzione CHRONOS3, Residenza Teatro Ringhiera Milano Spettacolo Il Tenente e l'asino Di Manuel RengaBrescia-Lombardia. Assistente alla regia per il progetto "Storia di Qu" di Dario Fo e Franca Rame (Piccolo Teatro Milano)
2012	Regista di più di trenta spettacoli teatrali nei più importanti teatri italiani: "Ay Carmela" di José Sanchis Sinisterra "Portami in un posto carino" e "Assassine" di Tobia Rossi "Per una donna" di Letizia Russo "Testastorta" di Nava Semel "Call of Duty Fake Version" di Tatiana Olear "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare "Activated Carbon" di Nick Rongjun Yu
2011	Spettacolo "Come Cani al Guinzaglio", ispirato a Bent di Martin Sherman. Debutto in occasione del ToscolanoArtFestival 2011 in cartellone con Isabella Ragonese, Elio Vito e Andrea Casentino.

PUBBLICITA'

2024	Spot Traghetti Lines, Cdp R.T.I.
2022	Free to X Cashback, cdP Toga
2018	Protagonista spot Amazon Audible, CdP Mercurio Coprotagonista spot ING Direct, CdP Mercurio Coprotagonista spot Gratta e Vinci, CdP The Family
2017	Coprotagonista spot Bronchenolo, CdP Akita

VARIE

Radio:	2009 Realizzatore del programma radiofonico Art and Music per l'emittente radiofonica indipendente Radio Punto Stereo , attraverso cui da' voce al territorio con interventi letterari, recensioni teatrali, musica e interviste a personalità della cultura locale
Premi	Nell'aprile 2013 vince il Concorso "Nuova finestra sulla drammaturgia tedesca" ed è selezionato come regista di "Il cane la notte e il coltello" di Marius von Mayenburg, in scena al Piccolo Teatro di Milano.
Laboratori:	2011-2017 Laboratorio teatrale presso il Liceo Scientifico Copernico di Brescia, collaborazione con la prof. Cerretti e con la compagnia teatrale bresciana Malcostume, formatasi con gli ex allievi dello stesso laboratorio.
Insegnante:	2020 Inizia una stretta collaborazione con il Teatro Regio di Parma e il Festival Verdi: "Traviata – Caravan Verdiano" (un piccolo teatro mobile che si sposta nelle Terre Verdiane mettendo in scena il suo capolavoro) va in scena nel 2020 insieme a "Borders are open – quattro pezzi sacri sulla rotta balcanica" (una performance site specific all'aperto basata sui Quattro Pezzi Sacri di G. Verdi con cuffie wireless di cui è autore e regista) 2017 Insegna presso la Scuola Paolo Grassi , Nuovi Linguaggi.Seminario per registi e drammaturghi sull'utilizzo teatrale delle videoproiezioni e delle elaborazioni audio.2013-2017 Insegna presso la scuola di teatro Teatri Possibili di Milano, corso di regia teatrale, tenendo laboratori creativi per attori, drammaturghi e registi.
...	2013-2017 Direttore artistico Isolacasateatro, Milano Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali, regia e la drammaturgia di tutti i concerti/spettacolo con cadenza mensile, a Milano e in provincia. Dirige lo spettacolo Traviata di Tobia RossiBrescia LombardiaTeatro Oscar, Milano. 2012-2017 Fondazione e direzione compagnia teatrale CHRONOS3Direz. Stagione Circuito ContemporaneoToscolano Maderno, Carpenedolo (BS) 2016 Dirige e scrive lo spettacolo Nuovo EdenDi Manuel Renga e Jessica LeonelloResidenza Verdecoprente (TE).Residenza Idra (BS)Dirige lo spettacolo Testastorta, tratto dal romanzo dell'autrice israeliana Nava Semel, in collaborazione con la stessa Semel e Tobia Rossi. Debutta al teatro Libero di Milano e intournée nel nord Italia. Finalista premio INBOX 2017. Dirige lo studio su Call of Duty fake version, testo di Tatiana Olear, finalista al premio Petroni diBrescia e inserito nella rassegna Innesti, organizzata da Outis Centro Nazionale diDrammaturgia Italiana presso il Teatro Tieffe Menotti. Debutto presso Teatro Libero Milano. Spettacolo PygmalionScenografo e assistente alla regiaPalketto Stage, Busto Arsizio. Dirige lo spettacolo Innamorati di Carlo GoldoniCircuito Contemporaneo della Lombardia2015 Mise en espace Kobane di F. BanfoMilano Playwriting Festival e Piccolo Teatro Milano. Assistente alla regia dello spettacolo Best OfDi Hareh Sharma regia Tatiana OlearTeatro Libero Milano, BresciaDirige lo spettacolo Bagnati di Tobia Rossi, Teatro Libero, Teatro Elfo Puccini, Milano. 2014/2015 Scriva e dirige lo spettacolo Robert e ClaraSpettacolo Canto di NataleBrescia-Lombardia. 2014 Dirige lo spettacolo Portami in un posto CarinoTeatro Libero MilanoTeatro Sociale Valenza PoTeatro Portland Trento. Assistente alla regia Mise en espace Best Of di Hareh Sharma,regia Tatiana Olear. Festival Tramedautore,Piccolo Teatro Milano. Dirige lo spettacolo La mia massa muscolare magradi Tobia Rossi,

Festival Tramedautore, Piccolo Teatro, Teatro Libero Milano.
Assistente alla regia dello spettacolo Storia di Qu Di Dario Fo e Franca Rame Regia Massimo Navone Accademia dell'arte di Arezzo Tramedautore, Piccolo Teatro Milano.
Direzione spettacolo Assassine di Tobia Rossi Teatro Libero Milano.
Assistente al progetto didattico dedicato a Truman Capote tenuto da Laura Marinoni presso la Civica scuola di teatro Paolo Grassi, Milano.
2013
Progetta e dirige lo spettacolo 10,2 Il futuro attraverso la roccia di Rocco Manfredi.
Regia spettacolo Il cane la notte e il coltello Di Marius von Mayenburg Vie Festival Modena, Piccolo Teatro Milano, Teatro Piccolo Orologio Reggio Emilia.
Progetta e dirige la performance Shakespeare without eyes, per pubblico bendato: spettacolo sensoriale su tre drammi Scespiriani: Romeo e Giulietta, Amleto e La tempesta. Presentato in numerosi festival, viene inserito nella programmazione del Teatro Franco Parenti e del Teatro Libero a Milano, oltre che in diverse rassegne nella provincia di Brescia.
2007-2013
Fondatore e direttore dell'Associazione Culturale La Corte dei Miracoli per la diffusione delle attività artistiche tra i giovani del territorio dell'Alto Garda, in particolare di teatro, danza e canto.
2011
Regista dello spettacolo " Con l'Oceano" in mezzo la cui drammaturgia si basa sul testo edito.
2009
Partecipazione al Toscolano Art Festival con lo spettacolo Sin identidad tango curando drammaturgia e regia. Spettacolo composito che affronta il tema della dittatura militare argentina degli anni 70' attraverso il simbolico tango argentino. Danzatori e musicisti dal vivo.