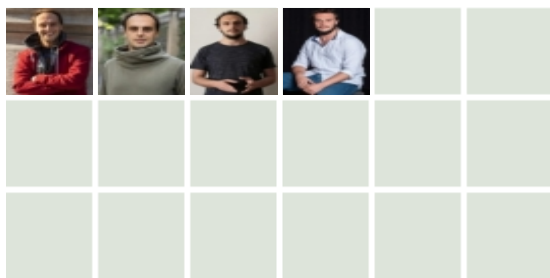




Diego Becce



DATI

nato il	21-02-1991	altezza	178
occhi	Castani	capelli	Castani
taglia	50-52	sport/varie	Calcetto; canto e chitarra (base)
lingue	Francese buono, inglese e spagnolo base		

FORMAZIONE

Laboratori:	2019 Laboratorio teatrale sulle "Tre sorelle" di A. Cechov condotto da Vinicio Marchioni e Milena Mancini presso il Teatro Argot, Roma
2017	Diploma corso attore presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi
2014	Corso di drammaturgia intensivo con Renata Molinari Corso presso la scuola di cinema Coordinato da Marina Spada Laurea triennale in Scienze della Comunicazione Politica e Sociale conseguita all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (titolo di tesi: Giorgio Gaber e i cantautori negli anni '70)
2010-2012	Corso di formazione teatrale a cura di Tiziana Confalonieri
2008-2010	Corso di formazione teatrale con Umberto Banti e Cinzia Brogliato presso ComTeatro con la direzione artistica di Claudio Orlandini

CINEMA

Cortometraggi: 2016 Cà-sa, regia di Tommaso Dall'Oso

TEATRO

2020	Don Chisciotte, produzione Teatro Dal Verme Piccoli Pomeriggi Musicali
2019	Signor Rossini, lettura, scritto da Riccardo Tabilio e rappresentato all'Università di Bologna Spettacolo di teatro ragazzi "Ibis di Palmira, Piccoli Pomeriggi Musicali Moby Dick, Teatro Romano di Verona
2018-2020	Dante ad Auschwitz di Sergio Di Benedetto regia di Matteo Bonanni, Produzione Compagnia Exire, Ravenna Festival, Ravenna, 2018 e Lugano Lake festival 2019
2018-2019	Co-autore e interprete dello spettacolo Gipuntozero // Cosa direbbe Gaber... Come Giacomino del lago salvò il pianoforte del maestro Puccini (e molte altre cose)
2018	La bella Addormentata, Teatro dal Verme di Milano Il capolavoro sconosciuto, protagonista, Teatro Franco Parenti, Milano
2017	Lettore per Le Benemerenze del Comune di Milano (Ambrogino D'oro) Bernard-Marie regia di G. Solari, adattamento dei testi Lotta di negro contro cane e Quai Ouest di Bernard Marie Koltès, saggio terzo anno attori della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi
2016	Il calapranzi di H. Pinter, supervisione del progetto M. Schmidt, saggio terzo anno attori della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Peer Gynt di H. Ibsen, saggio secondo anno attori della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Macbetto di Giovanni Testori, saggio del secondo corso regia della Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi Shakespeare without eyes, produzione CHRONOS3, TeatroLibero, Milano
2013	La piccola speranza, Teatro Franco Parenti, Milano
2012	Shakespeareland, nel ruolo di Laerte
2010-2012	Attore presso la Compagnia Teatrofficina all'interno degli spettacoli Parenti terribili di Jean Cocteau e Il re muore di Eugène Ionesco

VARIE

Regia:	2019 Assistente alla regia per la produzione "Moby Dick" di Franco Branciaroli, Regia Luca Lazzareschi, produzione Incamminati, Teatro Romano di Verona
	2013-2014 Assistente alla regia per la produzione L'uomo la Bestia e la Virtù̀ di L. Pirandello, regia di Monica Conti, produzione Elsinor, Teatro Fontana, Milano