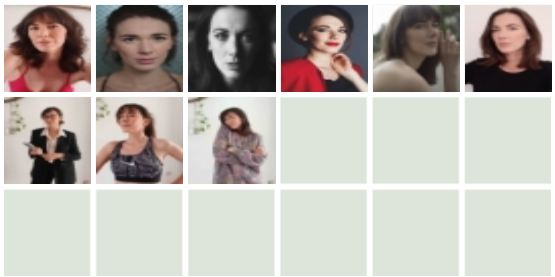
Chiara Poletti



DATI

nato il	20-01-1988	**altezza**	178
occhi	Verdi	**capelli**	Castani
taglia	42-44	**sport/varie**	Basket, nuoto, equitazione, tiro con l'arco canto (mezzo soprano)
lingue	Inglese molto buono		

FORMAZIONE

2015 Così parlò Zarathustra tenuto da Matteo Tarasco

2014-2016 Scuola di DOPPIAGGIO – VOICE ART DUBBING, docenti Dante Biagioni, Alessandro Bruno, Nino D'Agata, Antonio Palumbo, Carlo Valli.

2014 Le lacrime di Achille - Studio sull'ILIADE tenuto da Matteo Tarasco
Scuola Conia tenuto da Claudia Castellucci della Compagnia Raffaello Sanzio
La terra dei lombrichi - Il lavoro dell'attore agli occhi di un bambino tenuto da Chiara Guidi della Compagnia Raffaello Sanzio

2013 Stage di Commedia dell'Arte tenuto dalla Fraternal Compagnia di Bologna, con la collaborazione di Carlo Boso e Cristina Coltelli
Stage di Narrazione tenuto da Giancarlo Fares
Stage di Cinema tenuto da Enzo Aronica e Riccardo Barbera
Stage di Teatro Fisico tenuto da Alessio Bergamo e Claudio Spadola, lavoro sulla disabilità a partire dal testo di narrazione "Bianco sul Nero" di R.Gallego

2012 Stage di Commedia dell'Arte tenuto da Enzo Aronica, Massimiliano Cutrera (scherma) ed Alfredo Colombaioni (acrobatica)

2010-2013 Diplomata ad EUTHECA European Union Academy of Theatre and Cinema Conseguimento del livello 7 in Acting e Verse and Prose della certificazione LAMDA-The London Academy of Music and Dramatic Art

2009 Corso di recitazione teatrale presso la scuola ARTESDocenti: Enrico Brignano, Annabella Cerliani, Maria Letizia Gorga, Massimiliano Giovanetti, Roberto Colavalle (canto)

TELEVISIONE

2016 Cara, Il bambino ha morso il cane, regia Valerio Bergesio, produzione Lux

TEATRO

2016 Isabella e il sacro graal (genere: commedia dell'arte), regia di Jaume Villalba, Festival internazionale di Malta
La patetica – Tre sgangerati movimenti sulle note di Cechov, regia di Lorenzo De Liberato e Paolo Zaccaria presso Teatro Nuovo Giovanni (Udine) Ruolo: Arkadina
Souffle, monologo tratto dal romanzo Una donna di Sibilla Aleramo, regia Lorenzo De Liberato, presso il teatro Furio Camillo di Roma

2015 Connexion (concerto in improvvisazione per strumenti e voci), regia di Fabrizio Ottaviucci, presso GAM di Roma
Commedia dell'Arte, regia di Jaume Villalba presso Tarragona (circuito teatrale della festività di Santa Tecla) e Barcellona (Spagna)
Resina, regia di Antonio Careddu, compagnia Resina – semifinalisti Premio Scenario.
La patetica – Tre sgangerati movimenti sulle note di Cechov, regia di Lorenzo De Liberato e Paolo Zaccaria presso Carrozzerie n.o.t, Apulia Fringe Festiva (Andria) e Teatro dell'Orologio (Roma) Ruolo: Arkadina

2014 La terra dei lombrichi regia di Chiara Guidi presso la Socìetas Raffaello Sanzio (Cesena)
La principessa e il suo popolo regia di Giampiero Francese, all'interno del progetto "Le città itineranti"
In linea con l'assassino da Phone Booth di Larry Cohen, regia di Raffaele Castria presso lo Stabile del GialloRuolo: Assistente alla regia Kelly (moglie di Stewart Shepard) e Felicia (prostituta)

2013 Flemming di Sam Bobrick, regia di Sebastiano Bianco presso lo stabile del GialloRuolo: Assistente alla regia
Woyzeck di G. Buchner, regia di Roberto Gandini (Piccola Compagnia di Piero Gabrielli del Teatro di Roma)Ruolo: Maria
Commedia dell'Arte regia di Jaume Villalba presso il festival Nachtschwarmer a Monaco di Baviera (Germania)Ruolo: Colombina e

Innamorata
La passione secondo Matteo di J. S. Bach, regia di Alessio Bergamo presso il Cinema Volturno
Santa Giovanna di G. B. Shaw, regia di Federica Tatulli, presso il Teatro EuthecaRuolo: Giovanna
Racconti InCivili, supervisione di Giancarlo Fares e Sara Greco Valerio presso Teatro Eutheca. Spettacolo di teatro di narrazione
Storie e balli, collaborazione con l'Odin Teatret, regia di Salvatore Costa e Giancarlo Fares, presso il Teatro Eutheca e teatro Vascello
Sogno di una notte di mezza estate di W. Shakespeare, regia di Federica Tatulli, presso il Teatro EuthecaRuolo: Titania e Ippolita

2012 All that fall di S. Beckett, regia di Federica Tatulli, presso il Teatro EuthecaRuolo: Signora Rooney
Tradire Tradimenti (liberamente tratto da Tradimenti di H. Pinter), regia di Giancarlo, presso il Teatro Eutheca
L'inavvertito (spettacolo di commedia dell'arte), regia di Enzo Aronica, supervisione del maestro di scherma Massimiliano Cutrera e di acrobatica Alfredo Colombaioni, presso il Teatro Eutheca Ruolo: Capitano
Alice in Wonderland, regia di Craig Periz, presso il Teatro EuthecaRuolo: Alice
Così è...ma non pare (liberamente tratto da Così è (se vi pare) di L. Pirandello), regia di Giancarlo Fares, presso il Teatro Eutheca
Chorus Line (musical), regia di Federica Tatulli, coreografa Elisabeth Bolognini, tutor canto Angela Bucci, presso il Teatro EuthecaRuolo: Sheyla

2011 L'impresario delle Smirne di C. Goldoni, regia di Annabella Cerliani e Pierfrancesco Poggi, matinée presso il teatro Sala UmbertoRuolo: Lucrezia
La trilogia della villeggiatura di C. Goldoni, regia di Federica Tatulli, presso il Teatro Eutheca Ruolo: Giacinta

2010 Sono romano ma non è colpa mia, regia di E. Brigano, presso l'Arena di Verona e di Sabaudia

PUBBLICITA'

2022 spot Proshop, cdp RTI, regia di Antonella Spatti
2016 “30 Ore per la Vita” regia di Aldo Iuliano
2012 Pubblicita' progresso per il comune di Roma, regia di Daniele De Luca

VARIE

Video musicali 2014
I have your smile di Rome in Reverse, regia di Ambra Nobile

Mediometraggi 2014
Crimes Stories (mediometraggio), regia di Matteo Piccinini (Storm and Light Pictures Production – Londra)

Laboratori: 2012 Corpo e immagine, laboratorio tenuto da Cristina Pedetta2011 Le qualità d’energia dell’attore: i princìpi della danza afrobrasiliana degli Orixà, laboratorio tenuto da Raffaele Schettino (allievo di Augusto Omolù, attore-danzatore brasiliano all’Odin Teatret)
2010 Misura per Misura, laboratorio tenuto da Bruce Myers

Cortometraggi: 2014
Echos (cortometraggio), regia di Davide Farra (Simvideo Production – Roma) Premiato per miglior recitazione e miglior sceneggiatura al corto movie festival di Torino 2015
Dietro un grande uomo (cortometraggio), regia di Michela Andreozzi