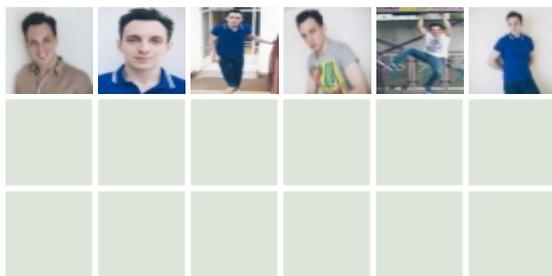




Antonio Giuseppe Peligra



DATI

| | | | |
|----------------|----------------|--------------------|---------------------|
| nato il | 09-02-1984 | altezza | 170 |
| occhi | Azzurri | capelli | Castani |
| taglia | 48 | sport/varie | canto lirico, ballo |
| lingue | inglese ottimo | | |

FORMAZIONE

- Seminari:** Seminario sulle "Troiane" di Euripide a cura di Serena Sinigaglia (ATIR).
Seminario di commedia dell'arte con Sandra Mangini, Stefano Rota, Mara Fuser a cura di Pantakin da Venezia.
Seminario di voce con Renato Gatto e Sandra Zoccolan.
Seminario con Paolo Rossi e Babygang su improvvisazione e composizione corale.
Studia danza (tango- e classica), maschera espressiva e neutra, dialetto e cultura Veneta
- 2013** Prosegue la formazione al metodo Feldenkrais con Mara Fusero.
- 2012** Inizia un percorso perfezionamento dell'espressione vocale con Kevin Crawford (Roy Hart Theatre).
- 2010** Studente presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Padova
- 2009** Prosegue la formazione al metodo Feldenkrais con Paul Rubbin presso il corso di formazione internazionale di Torino.
"International Study Program" di Los Angeles (USA) presso il Margie Haber Studio.
- 2008-2009** Collabora con un gruppo di giovani attori lavorando per "Emilia Romagna Teatro", sotto la direzione di Massimo Castri.
Progetto "Prospero" 2008 con uno scambio didattico con l'Università di teatro di Tampere.
- 2008** Studia con Antonella Astolfi, allieva di Kristin Linklater, il metodo Natural Voice.
Studia ipnoterapia con Arthur Sackrle.
- 2007** Studia canto lirico col tenore Aldo Verrecchia, cantante del coro del "Teatro alla Scala" e allievo di Mario Del Monaco.
- 2006-2007** Diplomato al corso di "Alto Perfezionamento per attori" diretto da Massimo Castri presso Emilia Romagna Teatro.
- 2006** Si diploma come attore alla "Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi" di Milano sotto la direzione di Massimo Navone
Formazione internazionale al metodo Feldenkrais -- e "Consapevolezza attraverso il movimento" diretta da Elisabeth Beringer presso il centro Feldenkrais di Biel (Svizzera).
- 2003** Maturità classica presso il liceo "G. Veronese" di Chioggia (VE).
- 2002** "Baruffe Chiozzotte" di Carlo Goldoni (cogitore/comandatore), regia di Pierluca Donin.

CINEMA

- 2004-2005** "Il dolore degli altri" (ruolo minore), regia di Laura Chiossone, con Federico Bonaconza e Annig Raimondi (vincitore concorso "Contropotere" di Bergamo).

TEATRO

- 2016-2017** "Il misantropo" di Molière (nel ruolo di Clitandro/Dubois), regia di Monica Conti, produzione Elsinor Teatro / Teatro Sala Fontana.
- 2015-2016** "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, regia di Monica Conti, produzione Teatro Sala Fontana.
- 2013-2015** "L'uomo, la bestia e la virtù" di Luigi Pirandello, regia di Monica Conti, produzione Teatro Sala Fontana.
- 2011** "Le Mutande" di Carl Sternheim (Beniamino Mandestam), regia di Monica Conti.
- 2010-2012** "Finale di Partita" di Samuel Beckett (nel ruolo di Nagg), regia di Massimo Castri. Vincitore del Premio Ubu e del Premio Alabarda d'Oro Città di Trieste.

- 2009** "La presidentessa" di Maurice Hennequin (Poche), regia di Massimo Castri.
- 2008-2009** "Porcile" di Pier Paolo Pasolini (Julian), regia di Massimo Castri.
- 2008** "Così è se vi pare" di Luigi Pirandello (prefetto), regia di Massimo Castri. Spettacolo vincitore del premio "Vittorio Gassman" 2008.
- 2007** "Sette Porte" di Botho Strauss (guardiano di parcheggio), regia di Cesare Lievi.
"Medea" da Christa Wolf (Leuco), regia di Maurizio Schmidt.
"Re del Petrolio" di Federico Perrone (Ardnassac), regia di Fulvio Vanacore.
- 2006** "Destino Superga" di Alessandra Lionello (Sauro Tomà).
- 2005** "Una delle Ultime Sere di Carnevale" di Carlo Goldoni (Sior Zamaria), regia di Lorenzo Loris.
"Vecchi Tempi" di Harold Pinter (Deley), regia di Maurizio Schmidt.
"Adelchi" (letture) con Franco Branciaroli, regia di Monica Conti.
"Troilo e Cressida" di William Shakespeare (Tersite), regia di Ruggero Cara.
"Happy End" di Bertold Brecht (Sam), regia Maurizio Schmidt.
- 2004** "Santa Limbania" di Giovan Carlo Solaro (Belzebuch demonio), regia di Paola Bigatto.
- Lavora per tre anni presso il "Centro Studi di Teatro Classico" del Liceo G. Veronese di Chioggia vincendo numerosi concorsi come il "Premio per il Teatro Classico" al festival nazionale di Altamura (BA) nel 2003.

VARIE

- Premi:** Menzione speciale al "Premio Nazionale delle Arti" nel gennaio 2007 per l'interpretazione assegnato da Andrea Camilleri, presso "l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico" Roma.